

后现代音乐风格？！

作者：余颂恩

作者撰写本文时，为美国印第安纳大学（Indiana University）攻读哲学博士学位，主修音乐理论。研究兴趣包括音乐与其他艺术媒体的共通关系及音乐理论与演奏。

本文刊登于《时代论坛》第 793 期，2002 年 11 月 10 日，后现代多面睇系列之三。分题为《时代论坛》编者所加。协助提供该系列稿件者：张国栋，《后现代文化与基督教》（香港：FES Press，2002）编者之一。本系列之一、二、四

[繁体 PDF 档下载](#) | [简体 PDF 档下载](#) | [观看简体 html 档](#)
[版权声明](#)

当我们探讨音乐的后现代发展时，人们很多时候会立刻想知道后现代音乐的风格究竟是怎样。通常人们都喜欢按照风格去界定不同时期的音乐，而一般界定不同时期的音乐的指针包括了作品的曲式、和声、音阶、配器法及结构等。很多音乐的曲种，又往往与音乐历史中的某一时期特别有关，例如：小步舞曲令人想起巴洛克时期、奏鸣曲令人联想到古典时期、交响诗（symphonic poem）明显地是浪漫时期的产品。换句话说，某一个历史时期会同样地令人联想到某一些曲种。很自然地，当我们说到我们现正处身的所谓「后现代」时，我们便会想去认定某一些曲种为后现代音乐中的代表曲种。

很可惜地，事情并不一定可如此推论。与辨别其他不同时期的作品不大相同，了解后现代音乐并不能以某一套既定的作品风格去界定；创作及运用音乐的方式和态度是判别某作品是否属于后现代音乐创作的重要指针。

怎样才算后现代音乐的态度？

那么，甚么才算是与后现代音乐有关的方式和态度？首先，我们可从后现代社会的一些特色入手。

随着我们二十世纪的信息发达及媒体发展，音乐不再像十九世纪时只是资产阶级的专利品，一般人都可轻易地从收音机、电视机和唱片等听到不同年代、不同种类的音乐，地域及时空不再是接触不同文化及音乐的限制。全球化令后现代社会变得多元化。随着人们能轻易地接触到不同的音乐，这些不同的音乐继而成为了音乐创作的新灵感，很多来自不同文化背景及本身是创作不同曲种的音乐人往往将不同的曲种拼贴在一起。

作曲家不单在同一乐曲中凑拼不同的曲种，引致曲种的界线产生模糊化，音乐作品里所表达的信息亦变得多元化，乐曲中往往亦包含了对生活及对事情的反省。例如，最近期的作品有素以创作简约主义音乐驰名的美国作曲家 John Adams 新作 *Transmigration of Souls*，这作品刚在九月由纽约管弦乐团、New York Choral Artists 及 Brooklyn Youth Chorus 作首演。乐曲虽然以古典音乐传统的管弦乐团及合唱团作基本的组合，但作品加插了纽约市街道及汽车声的录音及九一一死难者的名字等为乐曲的材料，此外，乐曲的二个合唱乐段的歌词乃取材于世贸中心救援现场外的墙壁及灯柱上那些失踪者的亲属自制的海报上的字句。作曲家刻意回避以古典传统中的安魂曲为作品的标题。这作品实在是音乐创作中极具意义的，具备了后现代主义色彩的拼贴式作品。

拼贴手法见真章

拼贴手法不单是源自古典传统的作曲家的创作手法，流行乐坛中亦有不少作品将古典音乐的塑材揉合于以电子合成器、电结他和鼓为主的流行创作中。例如：Paul Schwatz 创作的流行曲集 *Aria* 和 *Aria 2: New Horizon* 便是以古典歌剧中的咏叹调为基本塑材，重新配上强劲的节奏及崭新的和声，混合于电子合成的乐器声。此二曲集乃由以演唱百老汇音乐歌剧驰名的 Rebecca Luker 主唱。

此外，Paul Schwatz 亦有创作另一具属灵意味的曲集名为 *State of Grace*。这曲集在题材上混合了不同年代的教会音乐于现代的音乐媒体中，例如：传统基督教圣诗《奇异恩典》及《我灵镇静》被重新配以电子合成乐器、流行敲击乐节奏及以流行曲的演唱方法去演绎；另外，该曲集亦有取材自中古时代的礼仪祷文如 *Veni Redemptor Gentium*、*Veni Creator Spiritus* 及 *Miserere*。

在后现代的音乐发展中，以往源自不同年代、不同风格、不同发展传统的音乐本身成为了可被巧妙处理（manipulate）的对象（objects）。后现代的音乐创作之中本身由于往往包含多种风格及多个音乐发展传统的元素，以往被区分为不同发展传统的音乐种类的分类界线因而变得模糊化。多元化的后现代音乐创作本身并不容易归纳为单一的音乐风格，但拼贴这创作手法却是后现代音乐的其中最主要的创作方式。

多元世界的音乐欣赏态度

其实，混合不同创作传统的作曲手法并不是现今在我们的后现代社会才发生，在历史上充满了不同年代的例子。例如：马丁路德将当代原本是饮酒歌的曲调重新配上与基督信仰有关的歌词，马勒（Mahler）的交响曲曾引用了贝多芬及舒伯特的乐句、奥地利的 Landler 舞曲、圣诗及其他昔日的街头音乐；再者，今日被称为圣乐中重要创作的神剧（oratorio，如韩德尔的弥赛亚）的创作手法往往与其他源自非圣乐传统的歌剧的风格没有甚么差别。

在强调多元化的后现代社会中，我们应留意不要因自己对某一创作传统的喜好而轻易地去贬斥当代的其他创作传统。同时，随着不同发展传统的音乐种

类界线模糊化，后现代的音乐创作让我们有更多机会在同一乐曲中欣赏到不同的文化传统的音乐的融合。

基督教在线中文资源中心(OCCR)版权所有©2003

OCCR 鸣谢文章原作者及《时代论坛》编辑允许在网上发表本文。原文刊于《时代论坛》第七九三期，二〇〇二年十一月十日。

读者可免费 download 本文作个人或小组阅读及研究，唯必须全文下载，包括本版权声明，并在引用时声明出处。引用方法及中文文章版权详情及来源可参

<http://occr.christiantimes.org.hk/introduction/citationandcopyrights.htm>。

本文网址 http://occr.christiantimes.org.hk/art_0030.htm

OCCR 网址 <http://occr.christiantimes.org.hk/>

[繁体 PDF 档下载](#) | [简体 PDF 档下载](#) | [观看简体 html 文件](#) | [本系列之一、二、四](#)