

# 诗篇的结构与形式

作者：蔡锦图

[繁体 PDF 档下载](#) | [简体 PDF 档下载](#)  
[版权声明](#)

诗篇在希伯来文圣经中属第三部分「圣卷」（Ketuvim）。诗篇是赞美和祷告的汇编，在以色列漫长的历史中逐渐形成，至少自大卫时代一直延至被掳到巴比伦之后。现今的诗篇汇集，代表着最后编辑阶段的成果。

旧约圣经正典的诗篇共有 150 篇，可以分为五卷：一至四十一篇、四十二至七十二篇、七十三至八十九篇、九十至一〇六篇、一〇七至一五〇篇。某些诗篇是有重复的（例如，十四篇 = 五十三篇，六十篇 5-12 节 = 一〇八篇 6-13 节，七十篇 = 四十篇 13-17 节），卷与卷之间由四首赞美诗（四十一 13，七十二 18、19，八十九 52，一〇六 48）来划分。不过，在希腊文《七十士译本》中诗篇的组合方式有所不同。

诗篇主要是采用平行句的文学形式，最常见有同义平行、反义平行和综合平行。部分诗篇以离合诗（acrostic psalms）的独特体裁撰写，这些诗篇的每一句都是顺序以一个希伯来字母（共 22 个字母）开始的，包括九、十、二十五、三十四、三十七、一一一、一一二、一四五篇，尤其是一一九篇，包含 22 组，每组 8 句的诗，同一组内的每一句都以相同的字母开始。

诗篇大部分都有标题，记录了不同的音乐和礼仪用语。整体超过三分一的诗篇在标题上注明是「交与诗班长（伶长）」的，显示它与圣殿崇拜的密切关系。此外，部分诗篇的标题载有名字，大多归为大卫的诗（合共 73 篇，主要在卷一和卷二，不过希腊文《七十士译本》有 84 篇为「大卫的诗」，拉丁文《武加大译本》有 85 篇）。以下以表列的方式，把诗篇的结构整理出来，以供读者参考。

|              |   |
|--------------|---|
| 诗篇<br>书<br>题 | 英文圣经：Psalms<br>《希伯来圣经》： <i>Tehillim</i> （赞歌）<br>希腊文《七十士译本》： <i>Psalmoi</i><br>拉丁文圣经： <i>Liber Psalmorum</i> |
|--------------|---|

|   |              |  |  |  |                              |   |
|---|--------------|--|--|--|------------------------------|---|
| 诗篇的组合   | 正典的组合方式      | 卷一   | 卷二   | 卷三   | 卷四                           | 卷五  |
|   |              | 诗 1-41   | 诗 42-72  | 诗 73-89  | 诗 90-106                     | 诗 107-150                                       |
|   |              | 共 41 篇   | 共 31 篇   | 共 47 篇   | 共 17 篇                       | 共 44 篇  |
|   |              | 除了诗篇 1, 2, 10 和 33 篇之外, 在标题中都提到是大卫的诗。不过, 使徒行传把诗篇 2 篇归于大卫, 诗篇 10 篇可能是从 9 篇独立出来的, 《七十士译本》和死海古卷文献 (4QPsq) 也把诗篇 33 篇归于大卫。故此, 除了 1 篇之外, 其余在传统上都是大卫的诗。 | 其中 18 篇是大卫的诗 (诗 51-72), 其余主要是可拉后裔的诗 (诗 42-49)、所罗门的诗 (诗 72) 和无名诗。 | 主要是亚萨的诗 (诗 73-83) 和可拉后裔的诗 (诗 84, 85, 87 和 88)。 | 主要是赞美诗, 包括耶和华为王的诗 (诗 93-99)。 | 主要是以「哈利路亚」开首的诗 (诗 111-118) 和上行之诗 (诗 120-134)。   |
| 卷与卷之间由 4 首赞美诗 (诗 41:13, 72:18, 19, 89:52, 106:48) 来划分 |              |  |  |  |                              |   |
| 诗篇提到人名的标题   | 大卫 (合共 73 篇) | 共 37 篇 (诗 3-9 (10), 11-32, 34-41)  | 共 18 篇 (诗 51-65, 68-70)  | 共 1 篇 (诗 86)                                   | 共 2 篇 (诗 101, 103)           | 共 15 篇 (诗 108-110, 122, 124, 131, 133, 138-145) |
|   | 亚萨 (合共 12 篇) | —  | 共 1 篇 (诗 50)   | 共 11 篇 (诗 73-83)                               | —                            | —   |

|                            |                           |   |                           |                 |                  |
|----------------------------|---------------------------|---|---------------------------|-----------------|------------------|
| 可拉后裔<br>(合共 10 篇)          | —                         | 共 7 篇<br>(诗 42, 44-49)                      | 共 3 篇<br>(诗 84-85, 87-88) | —               | —                |
| 所罗门 (合共 2 篇)               | —                         | 共 1 篇<br>(诗 72)                             | —                         | —               | 共 1 篇<br>(诗 127) |
| 可拉后裔和希幔 (合共 1 篇)           | —                         | —   | 共 1 篇<br>(诗 88)           | —               | —                |
| 以探 (合共 1 篇)                | —                         | —   | 共 1 篇<br>(诗 89)           | —               | —                |
| 摩西 (合共 1 篇)                | —                         | —   | —                         | 共 1 篇<br>(诗 90) | —                |
| 没有名字<br>(合共 50 篇)          | 共 4 篇                     | —   | —                         | 共 14 篇          | 共 28 篇           |
| 诗篇记载大卫生平事迹的标题<br>(合共 13 篇) | 共 4 篇<br>(诗 3, 7, 18, 34) | 共 8 篇<br>(诗 51, 52, 54, 56, 57, 59, 60, 63) | —                         | —               | 共 1 篇<br>(诗 142) |

|                 |             |                     |  |
|-----------------|-------------|---------------------|--|
| 诗篇的<br>音乐<br>用语 | 交与伶长        | lam-menasseah       | 出现在约 50 篇诗篇标题中   |
|                 | 交与伶长耶杜顿     | Yedutun             | 某些诗篇的标题 (诗 39, 62, 77)                                       |
|                 | 丝弦的乐器       | neginah / neginoth  | 可能是指示使用竖琴一类的弦乐器 (诗 4, 6, 54, 55, 61, 67, 76)                 |
|                 | 调用女音        | Alamoth             | 意思不详, 有些学者认为可能是指「伴随以拦的乐器」或「女音」(即女高音), 《和合本》是按后者的意思翻译的 (诗 46) |
|                 | 调用第八        | Sheminith           | 意思不详 (诗 6, 12)   |
|                 | 吹的乐器        | Nehiloth            | 可能表示这曲是用管乐吹奏, 常常与哀悼的诗歌结合在一起 (诗 5)                            |
|                 | 迦特乐器        | Gittith             | (诗 8, 81, 84)  |
|                 | 细拉          | Selah               | 意思不详, 可能是一个音符、休止符, 或其他指示符号, 在诗篇和哈巴谷书中合共出现 74 次               |
| 诗篇的             | 调用麻哈拉 (利暗俄) | Mahalath (Leannoth) | (诗 53, 88)   |
|                 | 调用百合花       | Shushan Eduth /     | (诗 45, 60, 69)   |

|         |         |                       |   |
|---------|---------|-----------------------|---|
| 曲调用语    |         | Shoshannim            |   |
|         | 调用慕拉便   | Muth-labben           | (诗 9)   |
|         | 调用朝鹿    | Aijeleth Shahar       | (诗 22)  |
|         | 调用远方无声鸽 | Jonath-elem-rechokim  | (诗 56)  |
|         | 调用休要毁坏  | Al-taschith           | (诗 57, 58, 59, 75)  |
|         | 训诲诗     | Maskil; Maschil       | 可能代表某一类诗篇，不过意思不详，也许是指生活教训或默想的诗歌，在特别节期吟唱，用来教导百姓 (诗 32, 42, 44, 45, 52-55, 74, 78, 88, 89, 142) |
| 诗篇的专门用语 | 流离歌     | Shiggaion; Shigionoth | 意思不详，可能是哀歌诗体的指示 (诗 7)   |
|         | 安息日的诗歌  | Sabbath               | (诗 92)  |
|         | 称谢诗     | todah                 | (诗 100)   |
|         | 纪念诗     | Lehazkir              | (诗 38, 70)  |
|         | 上行之诗    | shir ham-maloth       | 「上行之诗」的意义历来有不同的解释，一般认为它们是在朝圣者前往位处高地的耶路撒冷朝圣途中所唱的 (诗 120-134)                                   |

## 诗篇的形式

诗篇在正典中的每一组别，显然都包括了不同类别的诗篇。从 19 世纪开始，西方圣经学者运用形式鉴别学 (form criticism) 的方法分析圣经文体，包括诗篇，其中以德国圣经学者袞克尔 (J. H. H. Gunkel, 1862-1932) 对诗篇文体形式 (genre, 德文是 *Gattungen*) 的分类影响后世最深。在袞克尔的研究基础上，挪威旧约学者莫文克 (S. O. P. Mowinckel, 1884-1965) 对诗篇与以色列人敬拜生活的关系作出深入的探讨。虽然 20 世纪圣经学者对他们的理论提出挑战与修订，不过他们对诗篇的分类方式仍然值得参考。形式鉴别学普遍认为，诗篇的形式基本上可以分为赞美诗、哀歌和感恩诗三大类，其中可分为个人诗篇和团体诗篇。从内容看，卷一至卷三多是祈祷诗 (包括哀歌)，卷四和卷五以赞美诗为主，感恩诗则分布于卷一、卷二和卷四中。此外，学者对诗篇的其他分类方式就有不同意见了，较常接纳的类别有君王诗篇、礼仪诗篇、耶和華登基诗、智慧律法诗和历史诗等。下表列出学者对赞美诗、哀歌和感恩诗三类作品的一般结构分析。

| 哀歌诗篇 (Lament Psalms)                      | 感恩诗 (Thanksgiving or Todah Psalms)    | 赞美诗 (Hymnic Psalms)                    |
|---|---------------------------------------|--|
| I. 对神祈愿<br>a) 以第一身向神祷告 (我, 你)<br>b) 最初的祈求 | I. 诗人见证的概述<br>a) 祈求协助的回忆<br>b) 重述神的介入 | I. 赞美的呼吁<br>a) 祈使式的运用<br>b) 对象是羣体 (众数) |
| II. 向神抱怨                                  | II. 诗人经验的报导                           | II. 赞美的理由                              |

|  |   |   |
|--|---|---|
| a) 描述困难，向神询问<br>b) 危机；在悔罪诗中这部分是描述罪<br>c) 无辜的申诉<br>d) 经常包括最初的求助恳求<br>e) 对罪人或敌人的谴责 | a) 原本的困难<br>b) 呼求协助<br>c) 神的拯救            | a) 「因为」<br>b) 以分词子句描述神<br>c) 神的拯救 / 神的创造  |
| III. 信靠的肯定<br>a) 「不过」<br>b) 诗篇的转折；神学的焦点  | III. 在赞美 / 感恩中承认神的救助<br>a) 敬拜<br>b) 赞美的呼吁 | III. 赞美的再次呼吁<br>a) 祈使式的运用<br>b) 对象是群体（众数） |
| IV. 恳求<br>a) 祈求神介入<br>b) 经常用「拯救」或「释放」的词语   |   |   |
| V. 回应的确认<br>a) 垂听的肯定<br>b) 赞美的誓言；敬拜  |   |   |
| VI. 颂赞；祝福；赞美   |   |   |

（本文蒙香港神学院讲师蔡定邦博士审阅，谨此致谢。）

基督教线上中文资源中心(OCCR)版权所有©2005

OCCR 鸣谢汉语圣经协会及文章原作者允许在网上发表本文。转载自汉语圣经协会，《读经与译经》，第 9 期，2003 年 7 月。

读者可免费 download 本文作个人或小组阅读及研究，唯必须全文下载，包括本版权声明，并在引用时声明出处。引用方法及中文文章版权详情及来源可参

<http://occr.christiantimes.org.hk/introduction/citationandcopyrights.htm>。

本文网址 [http://occr.christiantimes.org.hk/art\\_0106.htm](http://occr.christiantimes.org.hk/art_0106.htm)

OCCR 网址 <http://occr.christiantimes.org.hk/>