

## 但以理書的天啓文學特性

作者：Tremper Longman

[繁體 PDF 檔下載](#) | [簡體 PDF 檔下載](#) | [觀看簡體 html 檔](#)  
[版權聲明](#)

但以理書七章標誌著這卷書的主要轉折。但以理書的前半部分講述但以理和三個朋友的故事，我們得知他們在尼布甲尼撒至古列等異教君主面前的信心和勇氣。這卷書的下半部分開始於第七章，記載了但以理對未來的異象。因此，我們從一至六章的直述故事，轉到在但以理異象中往往難以解釋的象徵。

簡言之，書中前半部分與後半部分的文體改變了。天啓性文體取代了宮廷敘事文體，要求我們改變閱讀的策略。在開始解釋這章及以後的經文之前，探討天啓文學的性質和要旨是十分重要的，儘管我們必須精簡。

「天啓」（apocalyptic）一詞源自希臘文 apokalypsis，意思是「啓示」。事實上，這種文體的名稱是取自新約啓示錄的第一節經文，應用在其他擁有相同特徵的作品中，包括聖經和典外文獻。但以理書無疑屬於這一類作品，而且我們在解釋這卷書下半部分時會把但以理書和啓示錄互相參酌。不過，若說但以理書和啓示錄是「天啓」的卻無甚意義。畢竟，聖經每卷書都是天啓的，由神向祂的子民揭示某層面的真理。那麼，但以理書七至十二章有何特別之處？

我們立即留意到，但以理書的天啓文學章節是如何延續前六章經文的主題。這卷書的上半部分儘管以現今的方式呈現，卻說明了神在掌權，而且將會戰勝當時似乎是無堅不摧的邪惡力量。不論是巴比倫謀士的邪惡陰謀，或君王自己的烈怒，神都保守祂的子民，讓他們昌盛，甚至是在厄運窘境之中。

現在這主題更進一步。我們從神的子民被擄的當前境況中，轉到他們最終的釋放上。從人類的惡行（也見於七至十二章的場景中），轉到他們背後的邪惡靈界力量上。從火窟和獅穴的拯救中，轉到脫離死亡力量的救恩上（十二章）。

不過，天啓文學的本質不只是信息的內容，它更涉及它內在的性質。我們已經習慣了但以理書一至六章較為平鋪直敘的情節，如今突然發現自己處於一個陌生的世界中，充斥著混合的巨獸和駕於雲上者。此外，我們遇上彷彿是時間表的東西，不過這張時間表是不能識破的。不論八章的 2300 個日夜和九章

的七十個七，我們都沒有確定的基礎把這些時期與我們所知的聯繫起來。我們究竟可以從這些象徵和夢幻般的數字中了解到甚麼？

這些特殊經文的解釋要留待合適之時，不過在此可以簡略地介紹天啓文學的體裁。直截了當地說，天啓文學是一種充滿隱喻的體裁。就這方面而言，它有點像詩歌。隱喻和明喻是從類比領悟的。它藉著聯繫某些我們日常經驗已知的事物，揭示難以解釋的概念和事物。就其本身而論，象徵的表述正確無誤，卻不是一絲不苟的。我們往往不知道類比可以去到甚麼地步。故此，象徵保留了在終極上超乎我們理解之外的概念的奧秘。那麼，巨細無遺地解釋天啓文學的象徵，把細節強加其上，便是一種扭曲。這種錯誤常見於天啓文學的解經者中，而且產生一切富想像力的解釋和稀奇古怪的主張。在天啓文學的解釋中，謹慎和克制是美德。

不過有趣的是，古代讀者對但以理書的象徵的熟悉程度，卻遠遠超過我們。在跟著下來的篇幅中，我們將會指出，大多數象徵的元素都是來自聖經以前的啓示，或古代近東文學常見的主題。觀察這些關聯肯定有助理解這些象徵，不過切勿刪去了作者有意含糊或奧秘之義。

假如我們只是討論天啓文學的象徵在「現實」世界中所指為何，我們也會陷於疏忽之中。象徵可以在讀者中間喚起強烈的感覺。再者，由於最初的讀者對這些象徵有較為直接的理解，他們的感覺便來得濃烈和自然。我們在討論中將會嘗試為現代讀者重現這些情感。

故此，但以理書七章以後的討論都是針對它的天啓異象。縱然九章大部分是一篇禱文，卻是以一份天啓式的時間表總結的。結果，正如一至六章一樣，七章的許多主題重複出現在八至十二章中。以下是在這一段中迴響的主題：

- 人類罪惡的猖獗，允尤當它集結於國家時
- 某一拯救釋放的特定時刻的宣告
- 悔改引致拯救釋放
- 在人類衝突的背後是天地間的爭戰的啓示
- 對於那些敵擋神，而且壓迫祂的子民的人，審判必然臨到
- 同樣肯定的真理是，神的子民現在受到壓迫，將來必會經歷最豐盛的新生命

再說一次，上述主題在以後的章節中或多或少一再出現。

但以理書七章開啓了這卷書的天啓文學部分。隨著惹人注目的四獸混合體出現在大海之上，以及它最後遇到像人子般駕雲降臨者，但以理書七章成為書中下半部分最具爭議的經文。它無疑是新約聖經最經常引用和暗示的經文。可是，它也是舊約聖經最難以理解的經文之一。

儘管如此，但以理書七章的中心信息卻是清楚的：神正在掌權。祂將擊敗在表面上不能征服的壓迫祂子民的勢力。這段信息的意圖也是明顯不過的：安慰忠心者。邪惡可能彷彿在佔上風，不過這是暫時騙人的把戲。持守忠心和受苦，比墮入邪惡而經歷神的審判更好。

Tremper Longman

節錄自《國際釋經應用系列·但以理書》（未出版）

## 天啓文學作品概覽

兩約中間至新約時代的天啓文學作品為數不少，在此以表列的形式列出主要部分。某些作品在形式上嚴格而言不是天啓文學的體裁，不過一般也歸入這類別的名下。

原始天啓文學作品（Proto-Apocalyptic literature，公元前五至四世紀）

- 舊約聖經·以賽亞書五十六—六十六章（或稱「第三以賽亞」）
- 舊約聖經·以西結書（特別是三十七—四十八章）
- 舊約聖經·但以理書

早期猶太天啓文學作品（Early Jewish Apocalyptic，公元前三世紀末至公元 70 年）

- 以諾一書（I Enoch，公元前二世紀至公元一世紀）
- 禧年書（Book of Jubilees，約公元前 135 至 105 年）
- 西卜神諭篇·卷三（Sibylline Oracles，約公元前二世紀或以後）
- 十二族長遺訓（Testaments of the Twelve Patriarchs，約公元前二世紀末）
- 所羅門詩篇（Psalms of Solomon，約公元前 50 年）
- 摩西遺訓（Testament of Moses，或稱《摩西升天記》〔Assumption of Moses〕，公元一世紀，可能基於公元前二世紀的文本編寫）
- 以賽亞殉道記（Martyrdom of Isaiah，公元一世紀）
- 死海古卷部分書卷（Dead Sea Scrolls，約公元前二世紀至公元一世紀，例如《戰卷》〔The War Scroll〕）
- 亞當和夏娃的生平（Life of Adam and Eve，或稱《摩西啓示錄》〔Apocalypse of Moses〕，約公元前一世紀至公元一世紀）
- 亞伯拉罕遺訓（Testament of Abraham，公元一世紀）
- 以諾二書（II Enoch，公元一世紀）

後期猶太和基督徒天啓文學作品（Later Jewish and Christian Apocalypses）

- 西卜神諭篇·卷四（Sibylline Oracles，約公元一世紀末）
- 以斯得拉二書（II Esdras，或稱《以斯拉四書》（IV Ezra），約公元一世紀末）
- 巴錄二書（II Baruch，公元 90 年後）
- 亞伯拉罕天啓示錄（Apocalypse of Abraham，約公元 70-100 年）
- 新約聖經·約翰天啓示錄（Apocalypse of John，約公元 90-95 年）
- 巴錄三書（III Baruch，約公元二世紀）

- 西卜神諭篇·卷五 ( Sibylline Oracles ，約公元二世紀)
- 彼得啓示錄 ( Apocalypse of Peter ，公元二世紀)
- 黑馬牧人書 ( The Shepherd of Hermas ，公元二世紀)

### 部分天啓文學作品內容簡介：

亞伯拉罕啓示錄 ( Apocalypse of Abraham )：本書由一位猶太人於公元一或二世紀期間寫成；原書可能是希伯來語（若然，這書便很可能寫於巴勒斯坦），但現存只有古斯拉夫語譯本（斯拉夫語系是今日俄語及其相近語言的前身）。雖然它是一部猶太人的作品，但其中仍有一些基督教和諾斯底主義的成份。這書首先論及亞伯拉罕堅拒拜偶像，卻一心渴求那又真又活的神（一至八章），接著，則描述他朝往天堂的旅程，在旅程中，他得見天堂和未來世界的面貌（九至三十二章）。

以利亞啓示錄 ( Apocalypse of Elijah )：本書於公元一至四世紀間以希臘語寫成；雖然有部分希臘語殘卷保存下來，但以科普替語版本為主。這是其中一本經過基督教會人士修訂的舊約偽經；內容與末世有關，描述敵基督的來臨、義人受苦、基督的再臨，以及千禧國度的成立。

以西結藏經 ( Apocryphon of Ezekiel )：原書約於公元前 50 年至公元 50 年期間以希伯來語或希臘語寫成，現存僅有希臘語、拉丁語和亞蘭語的斷片。雖然原書乃出自猶太人的手筆，但有證據顯示，它曾經過基督徒的編修。全書內容主要關於復活和最後審判的教義。

巴錄二書 ( Baruch, 2 )：另稱為《敘利亞語巴錄啓示錄》 ( Syriac Apocalypse of Baruch )，本書於公元二世紀初以希伯來語寫成，後來翻成希臘語，現存主要有敘利亞語譯本。全書的主題主要圍繞啓末日和彌賽亞的出現，作者希望藉此鼓勵散居在各地的猶太同胞持守所盼望的。雖然書中表面上是以公元前 587 年耶路撒冷被毀的時期為背景，但其實它真正要針對的是耶路撒冷於公元 70 年再度被毀的事件。本書內容則集不同體裁於一身，包括哀歌、禱告、質詢與答覆、啓示與解釋、書信等。

巴錄三書 ( Baruch, 3 )：另稱為《希臘語巴錄啓示錄》 ( Greek Apocalypse of Baruch )，本書於公元一至三世紀以希臘語寫成，現存有希臘語版本和斯拉夫語譯本。這部書可能是一部根據猶太傳統而寫成的基督徒著作，也可能是一部經基督徒編修的猶太教作品。書中敘述巴錄作為先知耶利米的文書，在一次哭泣的時候，得到那位「奧秘之主」的使者指示，使他得知過去曾發生和將要發生的事。

以諾一書 ( Enoch, 1 )：另稱為《埃塞俄比亞語以諾啓示錄》 ( Ethiopic Apocalypse of Enoch )，約於公元前二世紀至公元一世紀之間以希伯來語及亞蘭語寫成，是三本以以諾為名的舊約偽經中最古老的一本。書中以創世記第五章 24 節為背景，記述當以諾被神接去後，他看見了宇宙的奧秘、未來的世界和人類歷史既定的進程。

以諾二書 ( Enoch, 2 ) : 另稱《斯拉夫語以諾啓示錄》 ( Slavonic Apocalypse of Enoch ) , 原書於公元一世紀末以希伯來語或亞蘭語寫成, 現存的抄本主要是斯拉夫語譯本。此書可謂是創世記五章 21 至 32 節的擴充版, 插入由以諾至洪水開始時期的事件。

以斯得拉二書 ( Esdras, 2 ) : 本書以異象和象徵體裁著述, 於公元一世紀末至三世紀之間以希伯來文寫成, 後譯成希臘文, 但現存的主要是拉丁文譯本。全書由三個部分所組成: 三至十四章 ( 可稱為《以斯拉四書》 ) 內容主要包括神向身兼文士和先知身分的以斯拉所啓示的七個異象, 而另外兩部分則是於公元二至三世紀由基督徒加入的希臘文補篇, 這兩部分即一至二章 ( 可稱為《以斯拉五書》 ) 及十五至十六章 ( 可稱為《以斯拉六書》 ) , 旨在告發羅馬政府的罪行, 為耶路撒冷的不幸而哀慟。

Tremper Longman, 「但以理書的天啓文學特性」, 連附表, 《國際釋經應用系列. 但以理書》 ( 漢語聖經協會, 發表時未出版 ) 。轉載自漢語聖經協會, 《讀經與譯經》, 第 4 期, 2002 年 9 月。

基督教線上中文資源中心(OCCR)版權所有©2005

OCCR 鳴謝漢語聖經協會及文章原作者允許在網上發表本文。節錄自 Tremper Longman, 「但以理書的天啓文學特性」, 連附表, 《國際釋經應用系列. 但以理書》 ( 漢語聖經協會, 發表時未出版 ) 。轉載自漢語聖經協會, 《讀經與譯經》, 第 4 期, 2002 年 9 月。

讀者可免費下載本文作個人或小組閱讀及研究, 唯必須全文下載, 包括本版權聲明, 並在引用時聲明出處。引用方法及中文文章版權詳情及來源可參

<http://occr.christiantimes.org.hk/introduction/citationandcopyrights.htm>。

本文網址 [http://occr.christiantimes.org.hk/art\\_0109.htm](http://occr.christiantimes.org.hk/art_0109.htm)

OCCR 網址 <http://occr.christiantimes.org.hk/>