

# 但以理书的天启文学特性

作者: [Tremper Longman](#)

[繁体 PDF 档下载](#) | [简体 PDF 档下载](#)  
[版权声明](#)

但以理书七章标志着这卷书的主要转折。但以理书的前半部分讲述但以理和三个朋友的故事，我们得知他们在尼布甲尼撒至古列等异教君主面前的信心和勇气。这卷书的下半部分开始于第七章，记载了但以理对未来的异象。因此，我们从一至六章的直述故事，转到在但以理异象中往往难以解释的象征。

简言之，书中前半部分与后半部分的文体改变了。天启性文体取代了宫廷叙事文体，要求我们改变阅读的策略。在开始解释这章及以后的经文之前，探讨天启文学的性质和要旨是十分重要的，尽管我们必须精简。

「天启」( apocalyptic ) 一词源自希腊文 apokalypsis，意思是「启示」。事实上，这种文体的名称是取自新约启示录的第一节经文，应用在其他拥有相同特征的作品中，包括圣经和典外文献。但以理书无疑属于这一类作品，而且我们在解释这卷书下半部分时会把但以理书和启示录互相参酌。不过，若说但以理书和启示录是「天启」的却无甚意义。毕竟，圣经每卷书都是天启的，由神向祂的子民揭示某层面的真理。那么，但以理书七至十二章有何特别之处？

我们立即留意到，但以理书的天启文学章节是如何延续前六章经文的主题。这卷书的上半部分尽管以现今的方式呈现，却说明了神在掌权，而且将会战胜当时似乎是无坚不摧的邪恶力量。不论是巴比伦谋士的邪恶阴谋，或君王自己的烈怒，神都保守祂的子民，让他们昌盛，甚至是在厄运窘境之中。

现在这主题更进一步。我们从神的子民被掳的当前境况中，转到他们最终的释放上。从人类的恶行（也见于七至十二章的场景中），转到他们背后的邪恶灵界力量上。从火窟和狮穴的拯救中，转到脱离死亡力量的救恩上（十二章）。

不过，天启文学的本质不只是信息的内容，它更涉及它内在的性质。我们已经习惯了但以理书一至六章较为平铺直叙的情节，如今突然发现自己处于一个陌生的世界中，充斥着混合的巨兽和驾于云上者。此外，我们遇上仿佛是时间表的东西，不过这张时间表是不能识破的。不论八章的 2300 个日夜和九章

的七十个七，我们都没有确定的基础把这些时期与我们所知的联系起来。我们究竟可以从这些象征和梦幻般的数字中了解到甚么？

这些特殊经文的解释要留待合适之时，不过在此可以简略地介绍天启文学的体裁。直截了当地说，天启文学是一种充满隐喻的体裁。就这方面而言，它有点像诗歌。隐喻和明喻是从类比领悟的。它借着联系某些我们日常经验已知的事物，揭示难以解释的概念和事物。就其本身而论，象征的表述正确无误，却不是一丝不苟的。我们往往不知道类比可以去到甚么地步。故此，象征保留了在终极上超乎我们理解之外的概念的奥秘。那么，巨细无遗地解释天启文学的象征，把细节强加其上，便是一种扭曲。这种错误常见于天启文学的解经者中，而且产生一切富想象力的解释和稀奇古怪的主张。在天启文学的解释中，谨慎和克制是美德。

不过有趣的是，古代读者对但以理书的象征的熟悉程度，却远远超过我们。在跟着下来的篇幅中，我们将会指出，大多数象征的元素都是来自圣经以前的启示，或古代近东文学常见的主题。观察这些关联肯定有助理解这些象征，不过切勿删去了作者有意含糊或奥秘之义。

假如我们只是讨论天启文学的象征在「现实」世界中所指为何，我们也会陷于疏忽之中。象征可以在读者中间唤起强烈的感觉。再者，由于最初的读者对这些象征有较为直接的理解，他们的感觉便来得浓烈和自然。我们在讨论中将会尝试为现代读者重现这些情感。

故此，但以理书七章以后的讨论都是针对它的天启异象。纵然九章大部分是一篇祷文，却是以一份天启式的时间表总结的。结果，正如一至六章一样，七章的许多主题重复出现在八至十二章中。以下是在这一段中回响的主题：

- 人类罪恶的猖獗，允尤当它集结于国家时
- 某一拯救释放的特定时刻的宣告
- 悔改引致拯救释放
- 在人类冲突的背后是天地间的争战的启示
- 对于那些敌挡神，而且压迫祂的子民的人，审判必然临到
- 同样肯定的真理是，神的子民现在受到压迫，将来必会经历最丰盛的新生命

再说一次，上述主题在以后的章节中或多或少一再出现。

但以理书七章开启了这卷书的天启文学部分。随着惹人注目的四兽混合体出现在大海之上，以及它最后遇到像人子般驾云降临者，但以理书七章成为书中下半部分最具争议的经文。它无疑是新约圣经最经常引用和暗示的经文。可是，它也是旧约圣经最难以理解的经文之一。

尽管如此，但以理书七章的中心信息却是清楚的：神正在掌权。祂将击败在表面上不能征服的压迫祂子民的势力。这段信息的意图也是明显不过的：安慰忠心者。邪恶可能彷彿在占上风，不过这是暂时骗人的把戏。持守忠心和受苦，比堕入邪恶而经历神的审判更好。

Tremper Longman

节录自《国际释经应用系列·但以理书》（未出版）

## 天启文学作品概览

两约中间至新约时代的天协文学作品为数不少，在此以表列的形式列出主要部分。某些作品在形式上严格而言不是天协文学的体裁，不过一般也归入这类别的名下。

原始天协文学作品（Proto-Apocalyptic literature，公元前五至四世纪）

- 旧约圣经·以赛亚书五十六—六十六章（或称「第三以赛亚」）
- 旧约圣经·以西结书（特别是三十七—四十八章）
- 旧约圣经·但以理书

早期犹太天协文学作品（Early Jewish Apocalyptic，公元前三世纪末至公元 70 年）

- 以诺一书（I Enoch，公元前二世纪至公元一世纪）
- 禧年书（Book of Jubilees，约公元前 135 至 105 年）
- 西卜神谕篇·卷三（Sibylline Oracles，约公元前二世纪或以后）
- 十二族长遗训（Testaments of the Twelve Patriarchs，约公元前二世纪末）
- 所罗门诗篇（Psalms of Solomon，约公元前 50 年）
- 摩西遗训（Testament of Moses，或称《摩西升天记》〔Assumption of Moses〕，公元一世纪，可能基于公元前二世纪的文本编写）
- 以赛亚殉道记（Martyrdom of Isaiah，公元一世纪）
- 死海古卷部分书卷（Dead Sea Scrolls，约公元前二世纪至公元一世纪，例如《战卷》〔The War Scroll〕）
- 亚当和夏娃的生平（Life of Adam and Eve，或称《摩西启示录》〔Apocalypse of Moses〕，约公元前一世纪至公元一世纪）
- 亚伯拉罕遗训（Testament of Abraham，公元一世纪）
- 以诺二书（II Enoch，公元一世纪）

后期犹太和基督徒天启文学作品（Later Jewish and Christian Apocalypses）

- 西卜神谕篇·卷四（Sibylline Oracles，约公元一世纪末）
- 以斯得拉二书（II Esdras，或称《以斯拉四书》〔IV Ezra〕，约公元一世纪末）
- 巴录二书（II Baruch，公元 90 年后）
- 亚伯拉罕协示录（Apocalypse of Abraham，约公元 70-100 年）
- 新约圣经·约翰协示录（Apocalypse of John，约公元 90-95 年）

- 巴录三书（ III Baruch ， 约公元二世纪）
- 西卜神谕篇·卷五（ Sibylline Oracles ， 约公元二世纪）
- 彼得启示录（ Apocalypse of Peter ， 公元二世纪）
- 黑马牧人书（ The Shepherd of Hermas ， 公元二世纪）

### 部分天启文学作品内容简介：

亚伯拉罕启示录（ Apocalypse of Abraham ）：本书由一位犹太人于公元一或二世纪期间写成；原书可能是希伯来语（若然，此书便很可能写于巴勒斯坦），但现存只有古斯拉夫语译本（斯拉夫语系是今日俄语及其相近语言的前身）。虽然它是一部犹太人的作品，但其中仍有一些基督教和诺斯底主义的成份。此书首先论及亚伯拉罕坚拒拜偶像，却一心渴求那又真又活的神（一至八章），接着，则描述他朝往天堂的旅程，在旅程中，他得见天堂和未来世界的面貌（九至三十二章）。

以利亚启示录（ Apocalypse of Elijah ）：本书于公元一至四世纪间以希腊语写成；虽然有部分希腊语残卷保存下来，但以科普替语版本为主。这是其中一本经过基督教会人士修订的旧约伪经；内容与末世有关，描述敌基督的来临、义人受苦、基督的再临，以及千禧国度的成立。

以西结藏经（ Apocryphon of Ezekiel ）：原书约于公元前 50 年至公元 50 年期间以希伯来语或希腊语写成，现存仅有希腊语、拉丁语和亚兰语的断片。虽然原书乃出自犹太人的手笔，但有证据显示，它曾经过基督徒的编修。全书内容主要关于复活和最后审判的教义。

巴录二书（ Baruch, 2 ）：另称为《叙利亚语巴录启示录》（ Syriac Apocalypse of Baruch ），本书于公元二世纪初以希伯来语写成，后来翻成希腊语，现存主要有叙利亚语译本。全书的主题主要围绕启末日和弥赛亚的出现，作者希望藉此鼓励散居在各地的犹太同胞持守所盼望的。虽然书中表面上是以公元前 587 年耶路撒冷被毁的时期为背景，但其实它真正要针对的是耶路撒冷于公元 70 年再度被毁的事件。本书内容则集不同体裁于一身，包括哀歌、祷告、质询与答复、启示与解释、书信等。

巴录三书（ Baruch, 3 ）：另称为《希腊语巴录启示录》（ Greek Apocalypse of Baruch ），本书于公元一至三世纪以希腊语写成，现存有希腊语版本和斯拉夫语译本。这部书可能是一部根据犹太传统而写成的基督徒著作，也可能是一部经基督徒编修的犹太教作品。书中叙述巴录作为先知耶利米的文书，在一次哭泣的时候，得到那位「奥秘之主」的使者指示，使他得知过去曾发生和将要发生的事。

以诺一书（ Enoch, 1 ）：另称《埃塞俄比亚语以诺启示录》（ Ethiopic Apocalypse of Enoch ），约于公元前二世纪至公元一世纪之间以希伯来语及亚兰语写成，是三本以以诺为名的旧约伪经中最古老的一本。书中以创世记第五章 24 节为背景，记述当以诺被神接去后，他看见了宇宙的奥秘、未来的世界和人类历史既定的进程。

以诺二书（ Enoch, 2 ）：另称《斯拉夫语以诺启示录》（ Slavonic Apocalypse of Enoch ），原书于公元一世纪末以希伯来语或亚兰语写成，现存的抄本主要是斯拉夫语译本。此书可谓是创世记五章 21 至 32 节的扩充版，插入由以诺至洪水开始时期的事件。

以斯得拉二书（ Esdras, 2 ）：本书以异象和象征体裁著述，于公元一世纪末至三世纪之间以希伯来文写成，后译成希腊文，但现存的主要是拉丁文译本。全书由三个部分所组成：三至十四章（可称为《以斯拉四书》）内容主要包括神向身兼文士和先知身分的以斯拉所启示的七个异象，而另外两部分则是于公元二至三世纪由基督徒加入的希腊文补篇，这两部分即一至二章（可称为《以斯拉五书》）及十五至十六章（可称为《以斯拉六书》），旨在告发罗马政府的罪行，为耶路撒冷的不幸而哀恸。

Tremper Longman, 「但以理书的天启文学特性」，连附表，《国际释经应用系列.但以理书》（汉语圣经协会，发表时未出版）。转载自汉语圣经协会，《读经与译经》，第 4 期，2002 年 9 月。

基督教线上中文资源中心(OCCR)版权所有©2005

OCCR 鸣谢汉语圣经协会及文章原作者允许在网上发表本文。节录自 Tremper Longman, 「但以理书的天启文学特性」，连附表，《国际释经应用系列.但以理书》（汉语圣经协会，发表时未出版）。转载自汉语圣经协会，《读经与译经》，第 4 期，2002 年 9 月。

读者可免费下载本文作个人或小组阅读及研究，唯必须全文下载，包括本版权声明，并在引用时声明出处。引用方法及中文文章版权详情及来源可参

<http://occr.christiantimes.org.hk/introduction/citationandcopyrights.htm>。

本文网址 [http://occr.christiantimes.org.hk/art\\_0109.htm](http://occr.christiantimes.org.hk/art_0109.htm)

OCCR 网址 <http://occr.christiantimes.org.hk/>

[繁体 PDF 档下载](#) | [简体 PDF 档下载](#)